

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №21 «Радуга»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
д/с №21 «Радуга»
И.А. Педодаева
Приказ № 52
от 30.08.2023г

Программа **по художественно – эстетическому развитию** **«Картины в детском саду»**

(разработана на основе Парциальной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию детей 4-7 лет «Учим рассматривать картины» под редакцией Н. А. Чуракова, С. Н. Ямшинина и перечня произведений изобразительного искусства ФООП.)

сл. Колушкино
2023 год

Содержание

1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Характеристика особенностей развития детей в дошкольном детстве (5-7 лет)	5
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы детьми в дошкольном детстве (5-7 лет)	7
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Общее содержание модулей Программы и способы их реализации	9
2.1.1.	Структура пособий	10
2.1.2.	Отбор живописных произведений	11
2.1.3.	Особый предмет наблюдения в живописных произведениях.	12
2.1.4.	Формирование пространственных ориентиров в ходе работы с живописным произведением	12
2.2.	Первый модуль. «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»	13
2.3.	Второй модуль. «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»	14
2.4.	Третий модуль. «В музее с Кронтильдой»	15

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Предназначение парциальной образовательной программы (далее Программы) заключается в обеспечении развития личности детей старшего дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа составлена на основе Парциальной образовательной программы по художественно-эстетическому развитию детей 4-7 лет «Учим рассматривать картины» под редакцией Н. А. Чуракова, С. Н. Ямшинина и перечня произведений изобразительного искусства ФОП. Это значит, что предлагаемая программа носит развивающий характер. Определяя цель и результат образовательного процесса, она ориентируется на учет особенностей дошкольного возраста (как возрастных, так и индивидуальных).

В целевом разделе, согласно ФГОС ДО, представлены наиболее общие подходы к разработке и реализации создаваемого документа, в том числе цели и задачи, принципы и подходы, а также другие значимые характеристики.

Целевой раздел включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы.

1.1. Пояснительная записка

Пояснительная записка раскрывает:

- цели и задачи реализации Программы;
- принципы формирования Программы;
- характеристики особенностей развития дошкольного детства в области художественно-эстетического развития (5-7 лет).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Программа направлена на достижение следующих целей:

- развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с изобразительным искусством;
- развитие способности к восприятию живописных произведений;
- приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие живописного произведения разными органами чувств с использованием простейших инструментов. Это способствует накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Программа направлена на решение следующих задач:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства (5-7 лет) независимо от места проживания, пола, национальности, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- воспитание доброжелательного отношения к окружающим, уважения прав сверстников, умения сотрудничать с ними;
- формирование положительного отношения к себе (уверенность в своих возможностях, осознание своих прав и свобод не в ущерб окружающим сверстникам, осознание ценности сотрудничества с другими людьми);
- формирование культуры поведения (правил поведения в общественном месте, правил вежливости, правил приличия);
- формирование внутренней позиции будущего школьника;
- формирование умений работать по правилу, по образцу точно выполнять инструкции, контролировать процесс и результат деятельности;
- комплексное развитие устной речи, подготовка к освоению детьми письменной формы речи (письмо и чтение);
- развитие эстетических чувств дошкольников;
- формирование пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, лупой и т. д.);
- формирование умения исследовать пространство картины, наблюдательности и пространственных эталонов;
- развитие тонкой (мелкой) моторики кисти руки; формирование предречевого мыслекода (этапа, на котором, выделяя что-то с помощью инструмента, ребенок совершает умственную операцию, определяющую направление будущего высказывания, но еще не оформленную в слове);

К **принципам** формирования Программы в соответствии с ФГОС ДО относятся следующие:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок активно участвует в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- соответствие нормам развивающего образования;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- приобщение детей к социокультурным нормам и традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- ориентация на светский характер образования, на общечеловеческую (мировую) культуру и соответствие российским культурным традициям;
- организация личностно-ориентированного взаимодействия взрослых с

детьми с учетом относительных показателей детской успешности;
-использование идеи вариативности организационных форм дошкольного образования;
-обеспечение оптимальной нагрузки на ребенка с целью предупреждения перегрузки и дидактогенных неврозов;
-интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.2. Характеристика особенностей развития детей в дошкольном детстве (5-7 лет)

Ребенок 5-7 лет в целом осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения, стремится познать себя в качестве представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте у дошкольников начинает формироваться саморегуляция, что становится возможным благодаря осознанию общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими людьми, но и соблюдение им самим норм и правил.

Ребенок осваивает культуру самообслуживания: учится самостоятельно обслуживать себя, овладевает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья, а также состояние здоровья окружающих.

В возрасте 5-7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе самом. Дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, — оценка и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками.

Большую значимость для детей приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, дети охотно делятся впечатлениями, высказывают суждения о событиях и людях, расспрашивают других о том, где они были, что видели; участвуют в ситуациях чистого общения, не связанных с осуществлением других видов деятельности.

Существенные изменения в этом возрасте происходят в детской игре, в игровом взаимодействии, в котором значительное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры.

Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случае возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнерам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Более совершенной становится крупная моторика, — ребенок 5–7 лет способен к освоению сложных движений. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Дошкольники обладают довольно большим запасом представлений об окружающем мире, которые получают благодаря активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются.

Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений.

Ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда без практических проб сложно выявить необходимые связи и отношения.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключению. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

В этом возрасте у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение.

На шестом году жизни происходят важные изменения в развитии речи ребенка. Для детей становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи.

Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картине, передавая не только главное, но и детали.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности

всех других компонентов детского труда).

Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится (произведения, персонажи, образы), обосновывая свой выбор с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных и борьба добра со злом.

В возрасте 5–7 лет происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки; устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами; формулируются эстетические оценки и суждения; обосновываются музыкальные предпочтения; проявляется некоторая эстетическая избирательность.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы детьми в дошкольном детстве (5-7 лет):

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование и др.), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

-ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;

-обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам;

-адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты;

-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и, прежде всего, в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания, использовать построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах; у ребенка складываются предпосылки грамотности;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со

взрослыми и сверстниками, а также соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать и экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию решений, опираясь на собственные знания и умения;

Ребенок умеет:

-рассматривать детали картины и устанавливать причинно-следственные связи, реконструировать события, уже имевшие место, и предполагать, что будет дальше;

-различать инструменты для рассматривания картин (прямоугольные и круглые рамки, указатели и фишки) и по заданию взрослого выделять ими нужные детали и сюжетные фрагменты репродукции;

-ориентироваться в пространстве картины: различать, что ближе, а что дальше; что ниже, а что выше;

-называть различные действия, изображенные на картине, следуя речевым образцам;

-видеть контраст (между светлым и темным, освещенным и находящимся в тени, красивым и страшным), не называя самого термина;

-удерживать внимание, слушая короткий текст, который читает взрослый, или рассматривая репродукцию картины по конкретному заданию;

-использовать иллюстрации пособия для решения познавательных задач;

-выполнять инструкцию взрослого (при работе с репродукциями и инструментами);

-обсуждать со взрослым возникшую проблему, отвечать на вопросы по содержанию прослушанного текста;

-находить и формулировать простейшие причинно-следственные связи и закономерности на знакомом содержании, в процессе наблюдения;

-по требованию взрослого исправляет свою ошибку, если не получилось сразу выполнить задание правильно (передвинуть рамочку или указатель и т. д.).

При соблюдении требований к условиям реализации Программы планируемые результаты предполагают формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности (на этапе завершения дошкольного образования) — личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей, и включает:

-описание образовательной деятельности в соответствии с художественно-

эстетическим развитием, на основе используемой Программы, учебных пособий для совместной работы взрослых с детьми;

-описание модулей, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

-базовые ожидаемые результаты по реализации Программы;

-примерное комплексно-тематическое планирование к Программе.

2.1. Общее содержание модулей Программы и способы их реализации

2.1.1. Структура пособий

Сквозные герои:

1) демонстрируют живой интерес к музею и произведениям искусства;

2) показывают пути попадания внутрь картин;

3) обсуждают трудности продвижения внутри картин;

4) высказывают предположения и разные мнения о содержании картин;

5) разгадывают секреты картин;

6) создают коммуникативное поле — атмосферу общения, насыщенную эмоциями разной природы: не только теми, которые должны стать в результате работы эстетическими, но эмоциями сомнения, размышления, опасений, что обогащает эмоциональную жизнь дошкольников и просто необходимо для полноценного сопереживания и восприятия произведений искусства.

Текущие иллюстрации:

1) показывают картины оформленными: заключенными в рамы, что обобщает им целостность как самостоятельным произведениям, — тогда как открытки с репродукциями не тратят полезную площадь на изображение рам;

2) показывают картины в музейном пространстве, болевшего — стараются намекнуть на разницу размеров картин;

3) помогают отыскать нужную для работы открытку с репродукцией, поскольку уже содержат изображение картины в музейном пространстве;

4) показывают сквозных героев внутри картин, что облегчает понимание того, как туда попасть и как можно освоить пространство изображенного художником мира.

Репродукции на отдельных карточках позволяют организовать полноценную работу с картинами, поскольку:

1) являются большеформатными и воспроизведенными на плотной мелованной бумаге. Это помогает передать цветное решение, а также рассмотреть отдельные детали;

2) являются мобильным материалом: репродукцию можно держать перед собой в то время, когда взрослый читает текст или задает вопросы из самой книги.

Бумажные инструменты:

1) круглые рамки позволяют выделять требуемые детали и сравнивать материал в выделенных окошках (например, сравнивать места на земле, на траве, на белье, освещенные солнцем или находящиеся в тени);

2) прямоугольные рамки позволяют выделять значимые фрагменты,

имеющие самостоятельную сюжетную ценность (эти фрагменты могут иметь собственное название);

3) указатели помогают дошкольнику показать, насколько правильно он ориентируется в направлениях движения объектов (показать, в какую сторону дует ветер; откуда и куда прыгает волк);

4) все вместе инструменты помогают дошкольнику, который пока не умеет выразить свои наблюдения словесно, показать свои находки, которые являются основой правильного ответа.

2. Содержательный раздел

Два плана пособия как основа его структуры: зачем нужны? Зачем нужно совмещать два плана (две линии): план сюжетного развития, где действуют сквозные герои, и план анализа живописных произведений, где дошкольник отвечает на задаваемые ему вопросы?

1) наличие двух линий позволяет удерживать информацию, полученную через слуховой канал (педагог или родитель читают, что происходит с героями пособия), и использовать ее в процессе рассматривания картины (репродукции живописного произведения), то есть тренирует дошкольника сочетать информацию, идущую через слуховой и визуальный каналы;

2) наличие двух линий тренирует само умение удерживать одновременно два плана, глядя на одно и то же, что очень важно в учебном процессе (например: план содержания текста и план выражения этого содержания в художественных формах и приемах; план содержания любого произведения и план оценки этого содержания разными людьми).

2.1.2. Отбор живописных произведений

Картины должны быть такие, чтобы дошкольник мог присоединиться к тому, что изображено на них:

1) сюжетность должна быть минимальной, то есть чтобы все изображаемые события носили бытовой и даже пустяковый характер, чтобы наблюдения были доступны детям, входили в их опыт (прогулка по саду или по лесу; отдых людей на берегу реки, домашние питомцы рядом с людьми; папа сажает рассаду, на веревках сушится белье...);

2) изображаемый мир большой природы (лес, сад, открытая терраса на берегу моря, берег реки) и малой природы (отдельные растения, звери и насекомые) — это как раз то, что близко и понятно дошкольнику, узнаваемо им, соответствует его социальному и психологическому опыту;

3) особым предметом наблюдения должны быть погодные и атмосферные условия (ветер, дождь, солнце, туман, свет, тень): они непременно должны обсуждаться, потому что именно в них кроется причина того, как выглядят предметы и как они окрашены;

4) чтобы сама живописная манера картин была разной: реалистическая манера одних картин соседствовала с импрессионистической манерой других картин.

2.1.3. Особый предмет наблюдения в живописных произведениях

Особым предметом наблюдения в живописных произведениях: на какие явления природы и окружающего мира обращают внимание детей вопросы и

задания пособия должны быть:

- атмосферные явление и состояние воздуха (ветер, дождь, туман, сырость);
- освещение (где солнечно, а где тень);
- зависимость вида предметов от состояния воздуха (ветер меняет вид флагов; туман меняет очертания деревьев; сильный дождь искажает внешний вид природы);
- зависимость цвета предметов от освещения (один и тот же предмет в тени и на солнце выглядит по-разному окрашенным).

Все это очень важно, Потому что предметы существуют в мире не в безвоздушном пространстве, но в атмосфере, которая влияет на их внешний вид, меняет его в нашем восприятии в зависимости от освещения и погодных условий. Именно такую наблюдательность необходимо формировать. Именно такая наблюдательность убережет ребенка от формального перечисления объектов, которые он увидит на картине, поскольку он сможет научиться видеть причины определенного состояния каждого из объектов, сможет объяснить особенности их внешнего вида. Именно объяснение этих причин и является основой развития речи детей.

Очень важно, чтобы сама живописная манера картин была разной: чтобы реалистическая манера одних картин соседствовала с импрессионистической манерой других картин. Важно использовать картины импрессионистов, потому что в самом методе импрессионистов, в самой их творческой установке, которая близка детям этого возраста: они пишут самые пустяковые текущие события и впечатления от этих событий; они сосредоточены на изображении атмосферных явлений и игры света и тени; для них важна радость жизни, ее светлая сторона. И все это вместе — отвечает миру детских представлений о жизни. С другой стороны, сама живописная манера импрессионистов (отрывистый фактурный мазок, дробная живописная поверхность изображения в целом) — это то, что очень близко детям, хотя нередко встречает непонимание со стороны взрослых, далеких от истории искусства. С работами импрессионистов необходимо знакомить детей именно в дошкольный период — ведь это тот возраст, когда у детей еще не успело выработаться никакого критического отношения по отношению к тем стилям живописи, которые отличаются от реалистического стиля. Причина кроется в том, что их собственный уровень живописного мастерства невысок (если судить по их рисункам и поделкам), но они хорошо относятся к собственному творчеству, они пока не видят собственных недостатков мастерства. Именно поэтому дети лояльно относятся к любой живописной манере художников, отличающейся от реалистической манеры. Вот это лояльное отношение и следует поддерживать, и закреплять, точнее, нельзя подвергать сомнению живописное мастерство импрессионистов только на том основании, что этот стиль не близок некоторым взрослым.

2.1.4. Формирование пространственных ориентиров в ходе работы с живописным произведением

Пространственные ориентиры — это не чуждая задача для рассказа о том, что происходит на картине. Мир картины — это система взаимных связей, в

которой надо научиться ориентироваться. Но ориентироваться надо именно в том мире, который изобразил художник, а не на плоскости холста.

Поэтому пособие использует прием, помогающий детям попасть внутрь картины, чтобы научить их этому целостному восприятию изображаемого мира, который имеет собственные ориентиры внутри себя. Если этого не добиться, то дети, став учениками, научатся лишь скользить взглядом по поверхности холста и описывать местонахождение предметов по искусственно введенным правилам: «в правой нижней углу мы видим то-то и то-то, а в левом верхнем углу находится вот это другое»; «на переднем плане — вот это; на заднем — вот то».

Чтобы не случилась такая беда, приводящая к простой регистрации фактов, то есть к тому, что дети начинают перечислять объекты на картине вместо того, чтобы устанавливать связи между ними, пособие и использует прием, помогающий детям попасть внутрь картины и там освоиться.

Сама причинно-следственная связь, которую ребенок обнаружит между предметами или явлениями, и является основой мысли, речи, более того — эта связь закладывает структуру понимания смысла картины.

Начинать этот сложный путь по установлению взаимных связей между предметами можно с самого очевидного для ребенка — с установления пространственных отношений между ними. Если ребенок освоит пространственные связи между предметами, он уже сможет начать рассказывать о том мире, который существует внутри картины.

2.2. Первый модуль. «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой»

Реализуется на основе использования книги для работы взрослых с детьми «Кронтик в музее. История с волшебной палочкой». Данное пособие включает сюжетную канву (интригу), вопросы и задания, дидактические материалы, дополняющие книгу:

- репродукции живописных произведений на отдельных больших карточках: репродукций картин или крупных фрагментов картин;
- такой же набор репродукций, но с отсутствующими деталями (на каждой отсутствует не более одной детали);
- небольшие фрагменты этих же картин с изображением исчезнувших деталей;
- бумажные инструменты: отдельные детали картин, круглая рамка, стрелка-указатель для выделения детали на репродукции.

Знакомство с живописными произведениями необходимо начать именно с этого модуля. Именно на данном этапе пробуждается интерес у дошкольника к живописным произведениям, начинают формироваться пространственные отношения между предметами внутри картины, развиваться предпосылки ценностно-смыслового восприятия живописного произведения.

В пособии сюжетная история (интрига) построена в игровой форме, где главная миссия дошкольника — помочь ее героям Кронтику и Елисе вернуть назад, в пространство картины, взятые с нее предметы.

За игровой историей ребенку легко наблюдать: события нанизываются исключительно в едином музейном пространстве. Вернуть исчезнувшие с

картин предметы достаточно легко, поскольку в основном это крупные и заметные предметы, пропавшие с натюрмортов. Вернуть можно физически: используя вырезанные детали, в которых сохранились метки — крошечные кусочки близлежащих предметов.

Выполняя задания, дошкольнику необходимо не только определить, какой именно предмет и с какого места картины пропал, но и суметь «пристроить» фрагмент с изображением похищенного с картины предмета к той репродукции, на которой этот предмет отсутствует. При этом ребенок будет ориентироваться на образец репродукции, где все предметы находятся на месте.

Каждый фрагмент, который дошкольник будет подгонять и пристраивать, включает не только изображение исчезнувшего с картины предмета, но и минимальный живописный контекст: небольшие «кусочки» других предметов, также попавшие в поле фрагмента. Именно этот контекст и будет служить для него системой координат, которая поможет правильно определить местоположение пропавшего с картины предмета.

Для организации полноценной работы дошкольника взрослый должен будет помочь ему вырезать все необходимые фрагменты с «похищенными» предметами, а также бумажные инструменты.

При проведении каждого занятия педагог уточняет его границы, просматривая содержание занятия по указанным ниже страницам, и готовит для ребенка необходимое оборудование (на начальном этапе): отдает ему предназначенные именно для этого занятия карточки (репродукции картин), помогает вырезать нужные для занятия детали и инструменты.

2.3. Второй модуль. «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?»

Реализуется на основе использования книги для работы взрослых с детьми «Кронтик в музее. Как там — внутри картин?». Книга представлена в печатной и электронной версиях.

Данное пособие включает сюжетную канву (интригу), вопросы и задания, дидактические материалы, дополняющие книгу:

- репродукций живописных произведений на отдельных больших карточках;
- бумажные инструменты: рамки и указатели.

Работа с живописными произведениями, которая строится с дошкольниками в этом пособии, тоже организована в музейном пространстве. Чтобы увидеть выставку, которую привезли в Волшебный лес (сказочный мир) из Неволшебного леса (то есть из нашего с вами мира людей), сквозным героям пособия нужно непременно попасть в музей. Поскольку музей работает не каждый день — у него есть выходной (в данном случае это вторник), герои попадают в музей благодаря счастливой случайности, но передвигаются там, подчиняясь определенным правилам, — из зала в зал, от картины — к картине. У каждой картины, которая их интересует, они подолгу задерживаются, потому что ее необходимо рассмотреть: в нее нужно обязательно «попасть».

Таким образом, цель пособия — показать детям на совершенно разных

произведениях живописи, что каждая картина в музее достойна того, чтобы в нее «войти», то есть чтобы рассмотреть ее в подробностях, попасть внутрь. Дошкольника знакомят с тем, что каждый художник предлагает свои пути путешествия внутри картинного пространства: нужно лишь внимательно рассматривать картину, чтобы их обнаружить. Работа с пособием дает представление также и о том, что у каждой картины есть своя тайна — по сути, это то, ради чего картина создавалась — это некое не всегда очевидное высказывание художника. Одновременно с этим пособие обращает специальное внимание детей на то, что авторами картин являются не какие-то выдуманные или абстрактные художники. У картин есть авторы — реальные художники, и у картин есть имена — их названия. В нескольких случаях пособие побуждает детей искать автографы - подписи художников, расположенные, как правило, в нижнем углу холста. Все это не является маловажным или незначительным. Все это входит в культуру общения с живописными произведениями.

2.4. Третий модуль. «В музее с Кронтильдой»

Реализуется на основе использования книги для работы взрослых с детьми «В музее с Кронтильдой».

Данное пособие включает сюжетную канву (интригу), вопросы и задания, дидактические материалы, дополняющие книгу:

- репродукций живописных произведений на отдельных больших карточках;
- бумажные инструменты: рамки и указатели.

Методические материалы пособия «В музее с Кронтильдой» направлены на то, чтобы тренировать наблюдательность, связанную с формируемым умением ребенка видеть приметы протекания времени. Причем, эти наблюдения, связанные с процессом течения времени, будут распространяться и на природные явления (когда есть явные приметы и следы того, как изменилась погода, температура воздуха и т. д.), и на поведение человека (когда есть подтверждения того, что человек делал до того, как оказался в поле нашего зрения; когда есть признаки того, ЧТО он собирается и будет делать в дальнейшем — в ближайшие мгновения). Например, живописное произведение Игоря Попова «Первый снег». Чтобы определить, что же делают девочки (просто прыгают от радости или кружатся в хороводе), надо исследовать площадку под их ногами и обнаружить круг, образованный из их следов. Чтобы понять, давно ли дети гуляют вместе или недавно прибежали из разных мест, надо найти линеечки следов, ведущих к тому кругу, который образовали девочки.

Еще одна задача, решаемая на этом этапе — научить дошкольников видеть целостную картину, участниками которой являются разные группы людей, а также видеть разницу всех частей, составляющих эту целостность (в данном случае разницу состава и поведения групп людей). В дополнении к развитию наблюдательности важно научить детей сравнивать фрагменты картины между собой. Сложность задания для детей в том, что выделенные пейзажные фрагменты очень близки по содержанию: изменен немного лишь

ракурс — угол зрения. Цель таких заданий — не проверка знаний, а проверка наблюдательности и умений аргументировать сделанный выбор.

Вовремя познакомить детей с такими картинами — значит в дальнейшем (в их взрослой жизни) включить в поле их внимания и, возможно, интереса, обширные коллекции русского и зарубежного искусства, которые являются гордостью столичных и областных художественных музеев. Это значит — обогатить их жизнь знакомством с искусством многочисленных выдающихся художников, которые являются представителями новых и новейших стилей и течений, сменивших реализм в начале XX века.

2.5. Диагностика развития восприятия и понимания детьми произведений живописи

С целью решения задач художественно-эстетического и духовно-нравственного развития старших дошкольников посредством ознакомления с жанровой живописью, используется диагностика развития восприятия и понимания детьми произведений живописи Р.М. Чумичевой.

Детям предлагаются следующие задания:

1. Рассматривание и оценка картин «В гостях у картин».
2. Дидактическая игра «Разложи по жанрам».

Демонстрация произведений искусства сопровождалась вопросами: «Нравится ли тебе эта картина? Расскажи, что нарисовал художник? Как называется такая картина?»

По результатам анализа речевых высказываний определяется уровень развития восприятия и понимания детьми произведений живописи.

Критерии оценки ответов:

- узнавание изображенных на картине предметов, явлений, действий;
- понимание основного содержания рассматриваемой картины;
- понимание средств художественного изображения и выразительности;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку.

Уровень	Индикаторы
Высокий	Понимают основное содержание картины. Выражают оценочные суждения о картине. Умеют определить жанр живописи.
Средний	Понимают основное содержание, допускают ошибки в определении жанра. Выражают общее эмоциональное впечатление (нравится – не нравится).
Низкий	Перечисляют основные детали изображенного. Не дают оценки. Отвечают односложно.

Усложнение задач ознакомления дошкольников с изобразительным искусством

Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребёнка в детском саду можно разделить на четыре группы:

Первая группа – содержательная, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

Вторая группа – изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

Третья группа – эмоционально-личностная. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

Четвёртая группа – воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Усложнение задач ознакомления дошкольников с изобразительным искусством детей 5-7 лет

Программные задачи:

Обучают детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание», «выразительные средства», учат понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами.

У детей развивают интерес, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность.

Дети могут определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, рассказать об эмоциональных ассоциациях.

У них формируют понятия «хороший», «красивый».

Детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности, чувствовать и понимать настроение, характер, взаимосвязь жизненных явлений, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ.

Прошито и пронумеровано
16
Заведующая д/с МБДО лист(ов)
/ Неодолаева И. А. /

