

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №21 «Радуга»

Принята решением
Педагогического совета
Протокол № 1
От 15.08. 2021г



Утверждаю
Заведующая МБДОУ
д/с №21 «Радуга»
Недодаева И.А.
Приказ № 60
от 15.08. 2021г

Программа

по художественно - эстетическому развитию
разновозрастной группы от 3 до 7 лет

МБДОУ д/с № 21 «Радуга»

на 2021 -2022 г

разработана на основе ООП ДО

сл. Колушкино

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка3
- 1.2. Цель и задачи реализации рабочей программы.....4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....6
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы.....7

II. Содержательный раздел

- 2.1. Особенности организации образовательного процесса.....8
- 2.2. Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».....9

III. Организационный раздел

- 3.1. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды.....9
- 3.2. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»..... 9
- 3.3. Программное методическое обеспечение.....10

I. Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» разработана для детей 3 - 7 лет как приложение к рабочей программе МБДОУ д/с №21 «Радуга» на основе Примерной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» / Под редакцией Т.Н. Дороновой, Т.И. Гризик.

Данная Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»),
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав ДОО.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования. В Программе определены задачи художественно-эстетического развития, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами художественно- изобразительной деятельности как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром художественно-изобразительного искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры. Художественно – эстетическое развитие включает в себя музыкальную деятельность, изобразительную деятельность.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Одним из важных направлений в работе с детьми дошкольного возраста является, эстетическое воспитание дошкольников. Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Сущность художественного воспитания авторами программы понимается, как формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе эстетического опыта детей и является центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Цель: достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление эстетического отношения к окружающему миру.
- формирование элементарных представлений о видах искусства.
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной).

Художественное творчество

Задачи:

Формировать эмоциональные и эстетические ориентации.

- стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях.
- способствовать становлению и проявлению у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.
- способствовать становлению позиции художника-творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизировать творческие проявления детей.

- совершенствовать изобразительную деятельность детей.
- совершенствовать технические и изобразительно-выразительные умения.

Методы обучения изобразительной деятельности:

1. Наглядные: рассматривание, показ.
2. Словесные: чтение, обсуждение, объяснение, разъяснение, указания, вопросы к детям.
3. Практические: детские игровые проекты, творческие экспериментирования, экскурсии, развивающие игры, упражнения, ситуации индивидуального и коллективного творчества.

Музыкальное развитие

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие воображения и творческой активности.

Содержание музыкального образования: слушание, пение, игры на детских музыкальных инструментах, развитие детского творчества, музыкально – ритмические движения.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе изобразительной деятельности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики художественно – эстетического развития детей, уровня развития изобразительных умений и навыков и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе художественно – эстетического воспитания и развития.
3. Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах изобразительной и самостоятельной деятельности.
5. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе изобразительной и музыкальной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного

решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

6. Принцип систематичности и последовательности в организации изобразительной и музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение изобразительной и музыкальной содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.

7. Принцип продуктивности изобразительной и музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте.

8. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской изобразительной и музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов изобразительной и музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя, особенности своего художественно – эстетического развития.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения.

- проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства.

- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность.

- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Рисование.

- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;

- использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;

- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных

образов;

-выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Лепка.

-лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы;

-создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;

-создавать изображения по мотивам народных игрушек.

Аппликация.

-изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, обрывания бумаги.

Музыка.

-различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

-различать высокие и низкие звуки;

-может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

-может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

-уметь выполнять танцевальные движения;

-прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);

-самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям;

-уметь играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Организация образовательного процесса включает следующие компоненты:

- непосредственно образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка и интеграции с другими видами детской деятельности.

Интеграция образовательной области художественно – эстетическое развитие с другими образовательными областями:

- социально – коммуникативное развитие: развитие свободного общения со взрослыми и детьми по процессу и результатов продуктивной деятельности:
- познавательное развитие: расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества, развитие детского творчества
- речевое развитие: развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

2.2.Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

- 1.Непосредственно – образовательная деятельность по рисованию, лепке, аппликации, музыке, конструированию;
- 2.Образовательная деятельность в режимных моментах: слушание музыки, рассматривание и обсуждение картин, наблюдение за погодой, развивающие игры, проблемные ситуации, игровые упражнения, рассматривание схем, моделирование, коллекционирование, проекты, интеллектуальные игры, тематическая прогулка, конкурсы, тематические выставки.
3. Самостоятельная деятельность детей: игры – развивающие, подвижные с музыкой; игры-экспериментирования, игры с использованием автодидактических материалов; моделирование; наблюдение; самостоятельная деятельность по рисованию, лепке, аппликации, музыки.
4. Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую; опыты, продуктивная деятельность.
5. Театрализованная деятельность.
6. Индивидуальная работа.
7. Выставка детских работ.
8. Праздники, концерты, спектакли.

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Содержание предметно-пространственной среды в художественном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером художественно - изобразительной деятельности, и разнообразием возможных способов деятельности: рисование, лепка, аппликация, музыки. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои творческие замыслы.

3.2. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Для достижения планируемых результатов проводится мониторинг два раза в год в сентябре и мае месяце.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики: карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Данный мониторинг используется для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной

коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

В соответствии с п.3.2.3. Стандарта при реализации программы педагогом может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Карта освоения программного содержания рабочей программы образовательной области предусматривает планирование образовательных задач по итогам педагогической диагностики, обеспечивающих построение индивидуальной образовательной траектории дальнейшего развития каждого ребенка и профессиональной коррекции выявленных особенностей развития.

3.3.Программно- методическое обеспечение

Галянт И.Г. «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» : методическое пособие для воспитателей- М.: Просвещение, 2017г.

Доронова Т.Н. «Художественное творчество детей 2-8 лет»: методическое пособие для воспитателей- М.: Просвещение, 2017г.

Рабочие тетради для детей

Соловьев Е.В. «Я рисую» 3-4 лет- М.: Просвещение, 2016г

Соловьев Е.В. «Я рисую» 4-5 лет- М.: Просвещение, 2016г

Соловьев Е.В. «Я рисую» 5-6 лет- М.: Просвещение, 2016г

Соловьев Е.В. «Я рисую» 6-7 лет- М.: Просвещение, 2016г

Прошито и пронумеровано
40 листов
Заведующая д/с *И.А.*
/Недолаева И.А./



