

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 21 «Радуга»**

Аналитическая справка

**по результатам тематического контроля «Создание условий для
художественно-эстетического воспитания детей в
МБДОУ д/с № 21 «Радуга»**

Во исполнение приказа МБДОУ д/с №21 «Радуга» «О проведении тематического контроля «Создание условий для художественно-эстетического воспитания детей в МБДОУ д/с № 21 «Радуга» от 25.09.2020г № 67 в ДОО в период с 02.11.2020 по 02.12.2020г. организован и проведен тематический контроль педагогического процесса по теме: «Создание условий для художественно-эстетического воспитания детей в МБДОУ д/с № 21 «Радуга».

Цель контроля: определение эффективности воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей; выяснить причины и факторы, определяющие качество педагогической работы с детьми по развитию художественного творчества воспитанников.

Проверку осуществляли заведующая МБДОУ д/с №21 «Радуга» И.А. Недодаева, руководитель МО Михеева В.С, председатель ПК Пархомова Е.С.

В ходе тематического контроля были проанализированы следующие вопросы:

1. О создании комфортной обстановки в ДОО по художественно-эстетическому воспитанию детей.
2. Задачи эстетического воспитания в музыкальной деятельности.
3. Просмотр НОД по рисованию.
4. Формы работы с детьми.
5. Планирование работы.
6. Работа с родителями.

Использовались следующие формы и методы контроля:

- Анализ детских работ.
- Анализ НОД по рисованию
- Анализ создания условий для развития изобразительной деятельности детей.
- Анализ планирования воспитательно-образовательной работы
- Анализ наглядной информации для родителей.

Одна из важнейших задач в области образования – это художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения. Художественно-эстетическое развитие – это сложный и длительный процесс, в котором дети дошкольного возраста получают первые художественные впечатления, приобщаются к творчеству, овладевают разными видами творческой деятельности. Изобразительная деятельность детей является одной из актуальных задач образовательной области Художественно-эстетическое развитие дошкольников, основной образовательной программы ДОО.

Изобразительная деятельность дошкольников проходит в организованных формах с детьми в НОД, через организацию всех режимных моментов, в работе с родителями.

В результате проведенного контроля было установлено: разновозрастная группа детского сада организует художественно-творческую деятельность детей в соответствии с образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 21 «Радуга». Содержание обязательной части Программы разработано на основе Примерной основной образовательной программы дошкольного образования. В группе создана необходимая нормативно-правовая база, обеспечивающая качественную работу педагогического коллектива по организации художественно-творческой деятельности детей.

1. Обследование уровня художественного творчества детей.

В ходе сравнительного анализа результатов диагностики по изобразительной деятельности дошкольников по итогам 2019 года в сравнении с 2020 годом (обследуемых детей - 20 детей). Была определена динамика роста развития художественно-творческих способностей детей в данном направлении. В старшей подгруппе основное количество детей имеет средний уровень развития в изобразительности: в рисовании, лепке, аппликации дети интересуются изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражают свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеют практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывают затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следуют образцу; охотно включаются в коллективную деятельность, но не охотно выступают инициатором; обращаются за помощью к взрослому и сверстникам. Незначительная часть детей не проявляют заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекаются в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивируют свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражают свое отношение к ее процессу и результату; создают схематическое изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений. В младшей подгруппе в разных видах изобразительной деятельности дети следуют образцу, действуют по подражанию, мотивируют свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включаются в деятельность и охотно соглашаются рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации вместе со взрослым

или более умелым ребенком. Некоторые дети не проявляют заметного интереса к изобразительной деятельности; создают схематическое изображение по образцу; не выражают свое отношение к ее процессу и результату (у данных детей длительный адаптационный период, дети ЧБ, индивидуальные особенности развития).

Анализ детских работ позволил определить следующее: в каждой подгруппе основная часть детей выполняет работу в соответствии с программными задачами. Многие дети проявляют самостоятельность в выборе изобразительных материалов и технических приемов изображения. В основном дети усваивают программные задачи, у них довольно устойчивые навыки, хотя в каждой группе есть работы детей, выполненные не в соответствии с программными задачами, своему возрасту (как в техническом, так и в творческом плане).

На всех НОД общее поведение и работоспособность детей была следующая:

- непосредственность, положительный эмоциональный настрой, непринужденность;
- сохранение интереса на протяжении всего занятия;
- умение подчиниться определенным правилам поведения, активная самостоятельность, сознательная дисциплина;
- внимание, сосредоточенность при выполнении задания;
- творческие проявления в силу индивидуальных особенностей;
- в соответствии с возрастом – самообслуживание.

В процессе НОД дошкольники:

- Узнавали об окружающем мире, о цвете в природе.
- Учились использовать в одной работе разные изобразительные материалы, например, рисовать красками, элементы аппликации.
- Учились рисовать кистью, палочками, губкой, пальчиками, ладошками и т.д.

1. Оценка профессиональных умений воспитателя.

Профессиональные умения воспитателей были оценены при просмотре организованных форм по художественно-эстетической деятельности.

Ф.И.О. воспитателя	ТЕМА.	РЕКОМЕНДАЦИИ. ОТМЕТКИ.
Михеева В.С.	Елка (рисование с аппликацией)	При анализе детских работ продумывать игровой момент с результатами деятельности. У детей формировать способность к самооценке. Особенно выделять работы отдельных детей нельзя (демонстрируя как образец для подражания), можно только озвучивать положительные качества

		выполненной ребенком работы.
Полужктова И.С.	В мире цвета	При подведении итога занятия уточнять важность приобретенных навыков и умений, обращать внимание детей не только на красоту работ, а на индивидуальный, творческий «почерк» каждого ребенка.

Уровень организации, методика и проведение занятий по изодеятельности в группе в целом соответствовал необходимым требованиям. Широко используются игровые методы и приемы. Все занятия имели творческие задумки и результат, объединяющий все работы. При посещении НОД выявлено, что педагоги предварительно готовят наглядный материал, раздаточный материал. Нужно сказать о тематике НОД по изодеятельности : она стала более разнообразная, отражающая социальную действительность, направленная на творческое развитие детей. Можно отметить, что педагоги детского сада находятся в творческом поиске новых тем, использовании нетрадиционных способов рисования.

В процессе НОД используются такие формы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения; беседы, работа с наглядным материалом, использование художественного слова, рассматривание репродукций картин.

В ходе анализа НОД, были определены допустимые методы и приёмы работы воспитателей с детьми: игровой момент; художественное слово; показ; беседа; задание; объяснение; рассматривание; поощрение.

В своей работе воспитатели используют следующие методы:

- Частично-поисковый (работа со схемами, привлечение воображения и памяти);
- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений;
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).
- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- Творческие (творческие задания, эскизы);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Репродуктивные (работа по образцам).

В процессе НОД все педагоги использовали элементы здоровьесберегающих технологий:

- Тренировочные игры и упражнения, регулирующие силу сжимания пальцев рук.

- Создание атмосферы доброжелательности (психологическая комфортность).
- Включение психогимнастики, релаксации.
- Использование физминуток, зрительных гимнастик, дыхательных гимнастик.

В процессе работы сложилась определенная структура НОД. Первый этап — начало НОД. Его цель: заинтриговать детей изложением того, в чем состоит задача и как ее осуществить. На втором этапе происходит реализация идеи. Каждый «художник» сам пробует представить, понять собственное отношение к заданной теме и изобразить задуманное и осмысленное в реализуемой работе. Участие педагогов состоит в том, чтобы помочь ребенку отбросить привычное стереотипное решение и попытаться найти свой вариант.

2. Планирование работы.

Проверка показала, что воспитатели имеют перспективное и календарное планирование работы по организации художественно – творческой деятельности детей. В ходе тематического контроля были проверены календарно-тематические планы воспитательно-образовательной работы с детьми, в которых прослеживается конкретное планирование контролируемой темы в НОД, на прогулках, в самостоятельной деятельности детей, в индивидуальной и подгрупповой форме работы, дидактических, сюжетно-ролевых, театрализованных и подвижных играх, досугах, развлечениях. При планировании различных видов деятельности воспитателями прописываются вопросы, направленные на развитие изобразительных навыков детей (закрепление и уточнение цвета и формы, величины при наблюдении за объектами).

3.Создание условий в ДОО (группы, методический кабинет).

В группе создана достаточная программно-методическая, нормативно-правовая база, обеспечивающая качественную работу педагогического коллектива по организации художественно-творческой деятельности детей. Для организации и проведения НОД проводились выставки детских работ по изодеятельности, созданы условия: имеется демонстрационное оборудование: шкафчики, мольберты, выставочные стенды и др. Воспитатель оформляет портфолио детей.

В группе ДОО созданы условия для развития творческих способностей детей: оформлена творческая мастерская, в которой имеется все необходимое оборудование, в соответствии с возрастом детей для самостоятельной работы и проявления творчества. В течение учебного года (согласно самоанализу воспитателей по созданию предметно-развивающей среды по изодеятельности) материал меняется и дополняется в соответствии с усложнением программных задач. Однако отсутствуют образцы текущих работ, на основании которых дети могли бы поупражнять свои умения, закрепить навыки. Творческая мастерская воспитателями используется не в

полном объеме по развитию творчества: не вносятся изменения в связи с изучаемой темой, сенсорному развитию (например «У нас в гостях сегодня синий цвет»).

В группе имеется необходимый инвентарь для занятий по изобразительности и лепке. Все оборудование отвечает санитарно-гигиеническим требованиям, безопасно, эстетически оформлено.

В детском саду, созданы условия для реализации художественно-творческой области, направленной на развитие творческих способностей детей: программно-методическая база должна быть оснащена лучше. Имеются произведения изобразительного искусства. Однако необходимо обновить и пополнить материальную базу.

4. Работа с родителями.

Необходимо отметить то, что важную роль по организации НОД по изобразительности в детском саду лежит на родителях воспитанников - это приобретение изоматериала, игр. Положительную роль родителей в формировании у детей изотворчества, изобразительности легко проследить также по участию родителей в различных смотрах, выставках, конкурсах.

На момент контроля не было отмечено ни одной консультации для родителей по теме в уголке для родителей, в планах воспитательно-образовательной работе.

Выводы и рекомендации:

В ходе контроля были выявлены следующие результаты.

1. Практически все дети проявляют интерес к изобразительной деятельности. Наблюдается высокая активность и увлеченность на занятиях по рисованию. Основная масса детей выполняют работу в соответствии с заданием (задач программ), но не у всех детей еще наблюдается устойчивость при выполнении замысла. Многие дети проявляют самостоятельность в выборе изобразительных материалов и технических приемов изображения. В основном дети усваивают программные задачи, у них довольно устойчивые навыки, хотя в каждой подгруппе есть дети, которые не справляются с программными задачами по своему возрасту (как в техническом, так и в творческом плане).

2. Педагоги знают программные задачи по данному разделу. Но не всегда могут правильно руководить детским творчеством. Педагоги строят занятие с учетом наблюдений, прочитанных книг, изученных художественных альбомов, иллюстраций, с опорой на все, что может помочь в поисках творческого разнообразия решений. Недостаточно развитое эстетическое восприятие педагогов является причиной формирования штампов, которые внедряются в сознание детей (так бывает, а так не бывает).

Не продумывают педагоги и варианты занятий. Мало внимания уделяют анализу детских работ.

3. В календарных планах воспитателей планируются занятия по изобразительности, однако виды деятельности направленные на развитие знаний умений и навыков по данному направлению планируется не достаточно и не в системе.

Не достаточно планируется предварительной работы к НОД, индивидуальной работы с детьми. Не в системе педагоги планируют и проводят дидактические и театрализованные игры, досуги и развлечения, работу с родителями.

4. В детском саду созданы условия для развития художественно-творческих способностей детей. Подобран необходимый программно-методический материал. Имеются произведения изобразительного искусства разных видов и жанров, есть необходимые изобразительные материалы, имеется игровой материал, народные игрушки и т.д. В группе оборудована творческая мастерская.

5. Анализ документации и наглядного материала на группе показал, что работе с родителями по развитию художественно-творческих способностей детей воспитатели уделяют внимание.

Общий вывод: Достижения детей по разделу «Художественное творчество» соответствуют возрасту и отвечают программным требованиям.

Рекомендации воспитателям:

1. В планирование воспитательно-образовательной деятельности включать такие формы работы с детьми как сюжетно-ролевые игры, беседы по знакомству детей с деятельностью художника, народного мастера, дизайнера, поэта, писателя, композитора, музыканта и др.

2. Пополнить методический кабинет необходимым наглядным материалом, в соответствии с рекомендациями программ.

3. Оформлять информационные памятки (буклеты) для родителей по данной теме, папки-передвижки с рекомендациями, консультациями для родителей.

4. Продолжать развивать творческие способности детей посредством интегрированных занятий. Шире использовать в работе нетрадиционные методы, нетрадиционный материал.

Заведующая ДОО

17.12.2020г



И.А. Несодаева

